

« Gaku-no-Michi » Construction générale

Pachinko

Son d'introduction

(fonction : « avant » le concert)

30' à 55'

I - Tokyo

La Voie des sons quotidiens

Du concret à l'abstrait

48' à 50'

II - Fushiki-e

(« Vers ce qui n'est pas connaissable »)

La Voie des sons de méditation

De l'abstrait au concret

env. 75'

Mokuso

(« Contemplation »)

Son d'immobilisation

3' à 20' ou infini

en rapport avec la fonction choisie

III - Banbutsu-no-Ryûdo

(« Le flot incessant de toutes les choses »)

La Voie des métamorphoses du sens

Du concret au concret

33' à 43'

IV - Kaiso

(« Reminiscence »)

La Voie du sens au-delà des métamorphoses

De l'abstrait à l'abstrait

env. 40'

Han

Son de prolongation

(fonction : « après » le concert)

15' ou infini

Fiche technique - informations diverses

Durée

215' à 230' env. (3h.35' à 3h.50')

pouvant aller au-delà, en maintenant les sons d'introduction (Pachinko), d'immobilisation (Mokuso), et de prolongation (Han).

Version originale (supports analogiques)

Bandes magnétiques 4 pistes ;

bobines B1 - B2 - B3 - B4 - B5 - B6 - B7 - B8

Bandes magnétiques 2 pistes ;

Bobines A1 - A2 - A3 - A4 - A5 - A6 - A7 - A8

C1a - C1b - C2 - C3 - C4 - C5 - C8

Nomenclature technique

Seulement pour la version originale analogique :

1 x magnétophone 4 pistes 1/2 pouce, 38 cm. sec.

2 x magnétophones 2 pistes 1/4 de pouce, 38 cm. sec.

1 console : minimum 8 entrées 4 sorties avec correcteurs individuels sur chaque tranche
4 colonnes d'enceintes, systèmes 3 ou 4 voies, avec HP graves 38 cm.

Version originale (copies numériques 1994)

réalisées par Tsutomu Kojima, ingénieur-chef à NHK
sur ADAT et DAT (16 bits / 48 kHz)

Version révisée 2001

- ADAT (II) 8 pistes numériques (16 bits / 48 kHz)

- DAT (16 bits / 48 kHz)

Version multipiste 2006

- AudioDesk / Digital Performer (avec interface MOTU) :

8 ou 10 pistes numériques (24 bits / 48 kHz)

Nomenclature technique

pour l'audition en concert des versions numériques multipistes révisées :

2 x ordinateurs (Mac) – non synchronisés

1 console minimum 20 entrées / 8 ou 16 sorties

8 ou 16 HPs (2 x 4 groupes, ou plus, tout autour du public, ou suivant une géographie appropriée au lieu) reproduisant les signaux d'une manière totalement linéaire.

Marques de hauts-parleurs et amplificateurs placés en référence :

D&B (Allemand) ou Meyer (Américain).

Production (1977-78) :

NHK (Nippon Hoso Kyokai) Tokyo (Japon)

Section Musique, Studio de Musique Electronique (Denshi Ongaku)

En co-production avec Jean-Claude Eloy

Equipe technique du studio :

Tsutomu Kojima : ingénieur du son NHK

Rokuro Kitazaki : assistant technique NHK

Nobuji Minowa : assistant technique NHK

Kenichi Miyanaga : assistant technique NHK

Tamio Yokoyama : assistant technique NHK

Tatsuki Yoichi : assistant technique NHK

Soutiens au projet (personnalités, organismes) :

Wataru Uenami (Directeur, Studio de Musique Electronique, NHK, Tokyo)

AFAA (Association Française d'Action Artistique / Ministère Français des Affaires Etrangères)

Enregistrement

ADES, n° 21.005 (album deux disques)

Collection MFA (Musique Française d'Aujourd'hui)

Production des versions révisées 2001 et 2006 :

Jean-Claude Eloy / Studio Eve-Défense

Concerts

Projection sonore :
Jean-Claude Eloy, pour tous les concerts

Création partielle (parties 1 et 2) :

La Rochelle

Rencontres Internationales d'Art Contemporain
(journée Jean-Claude Eloy)
9 Juillet 1978

Création totale :

Paris

Salle Wagram
en collaboration avec le Festival d'Automne de Paris
11 Janvier 1979

Reprises :

Bandung

Institut de Technologie (ITB)
Ligue Indonésienne Française (LIF)
13 Octobre 1978 (Parties I et II)

Toronto

New Music Concerts
Metropolitan Toronto Library
17 Février 1979

Albany

University of New-York
20 Février 1979

Zagreb

« Muzicki Biennale »
International Festival of Contemporary Music
16 Mai 1979

Tokyo

« Music-Today » Festival
Théâtre Parco-Shibuya
(« Jean-Claude Eloy marathon concert »)
23 Juin 1979

Kyoto

Institut Franco-Japonais du Kansai
28 Juin 1979

Paris

Festival du « Solstice d'été »
Forum des Halles
10 Juin 1980

Utrecht

Geertekerk, Instituut voor Sonologie
20 Octobre 1980

Bordeaux

Festival d'Art Contemporain « Sigma »
19 Novembre 1980

Paris

« Musique en Théâtre », Musée d'Art Moderne, Salle New-York
22 Février 1981

Mexico

Université Nationale Autonome de Mexico (UNAM)
« Compañía musical de repertorio nuevo »
Institut Français
8 Septembre 1981

Nice

Festival « Manca »
20 Février 1982

Paris

Groupe de Recherche Musicale (GRM-INA)
cycle acousmatique
Radio-France (grand auditorium)
Projection sonore sur l'acousmonium du GRM
24 Mai 1982

Bruxelles

Festival de Wallonie
Raffinerie du Plan K
22 Octobre 1983

New-York

« Composers' Forum »
Experimental Intermedia Foundation (Phill Niblock)
16 Novembre 1983

Valencia

California Institute for the Arts
« electro-acoustic music marathon »
11 Novembre 1984

Tsukuba (Japon)

Exposition Technologique Internationale (« Expo 85 »)

Semaine Française à Tsukuba

Expo-Hall

NHK Electronic Music Studio

avec la collaboration du CIAMI et de l'Association Française d'Action Artistique
(AFAA, Ministère des Relations Extérieures)

30 Mai, 1, 2, 3 Juin 1985, Partie II (« Fushiki-e »)

Berlin

festival « Inventionen » 92

Zeiss-Grossplanetarium

19 Janvier 1992

Version révisée 2001 :

Grenoble

Festival des 38^e Rugissants

Grande Salle de la Bibliothèque de l'Ancien Musée

avec la collaboration du GMVL

Mercredi 5 Décembre 2001

Taipei

Festival « Sounding Taipei 2004 »

« Red Playhouse »

International Festival of Art + Technology

Taiwan National University of the Arts, TNVA

23 Mai 2004

ARCHIVES JEAN-CLAUDE ELOY : LES CAHIERS DE STUDIOS

Les « Cahiers de studios » de Jean-Claude Eloy ont été rédigés comme des « livres quotidiens de travail » pendant toutes les productions majeures de ses œuvres, dans les studios de musique électronique suivants :

- WDR, Cologne

(Studio für Elektronische Musik, Westdeutscher Rundfunk)
pour la production de « Shânti » (1972-73)

- NHK, Tokyo

(Denshi Ongaku Studio, Nippon Hoso Kyokai)
pour la production de « Gaku-no-Michi » (1977-78)

- Institut de Sologie, Université d'Etat, Utrecht

(Instituut voor Sonologie, Rijkuniversiteit Utrecht)
pour la production de « Yo-In » (1980)

- Conservatoire Sweelinck, Amsterdam

(Electronic Music Studio, Sweelick Conservatorium)

- Université Technique, Berlin

(Elektronische Musik Studio, Technische Universität – TU)

- INA-GRM, Paris

(Groupe de Recherche Musicale – Institut National de l'Audiovisuel)

- ART, Genève (studio privé du compositeur Jacques Guyonnet)

pour la production de « Anâhata » (1984-86)

(et les réalisations ultérieures de « Sappho Hikêtis » et « Galaxies »)

- WDR, Cologne

(Studio für Elektronische Musik, Westdeutscher Rundfunk)

pour la production de « Erkos » (1990-91)

(et les réalisations ultérieures de « Gaia, Ea »)

Ces cahiers constituent un ensemble de documents extrêmement large et donnent un compte rendu aussi précis que possible du travail quotidien dans ces studios : plans détaillés des circuits électroniques (« patch ») inventés et utilisés ; mesures des circuits et d'un grand nombre de paramètres pour toutes les opérations d'enregistrements ; plans de mixages, pré-mixages, mixages terminaux ; catalogues des matériaux générés et transformés ; etc ...

LES CAHIERS DE « GAKU-NO-MICHI »

Les « Cahiers de studio » de « Gaku-no-Michi » sont constitués de la manière suivante :

- Cahier I (Janvier – Février 1977, Tokyo)
288 pages (toutes utilisées) + 1 feuille volante
- Cahier II (Février – Mars 1977, Tokyo)
288 pages (toutes utilisées) + 18 feuilles volantes
- Cahier III (Juillet – Août 1977, Tokyo)
256 pages (toutes utilisées)
- Cahier IV (Août – Septembre 1977, Tokyo)
256 pages (dont 228 utilisées) + 19 feuilles volantes
- Cahier V (Septembre 1977, Tokyo)
79 pages (toutes utilisées) + 23 feuilles volantes
- Cahier VI (Septembre 1977, Tokyo)
78 pages (dont 76 utilisées) + groupes de feuilles volantes : 25 feuilles ; 11 feuilles ; 13 feuilles ; 37 feuilles
- Groupe de 22 feuilles volantes
- Groupe de 19 feuilles volantes
- Cahier VII (Octobre 1977 – Août 1978, Tokyo)
78 pages (dont 48 utilisées)
- Cahier VIII (Août 1978, Tokyo)
60 pages (toutes utilisées)
- Cahier IX (Août – Septembre 1978, Tokyo)
80 pages (dont 47 utilisées) + 36 feuilles volantes
- Groupe de 12 feuilles
- Groupe (en cahier séparé) de 28 feuilles
- Groupe (en cahier séparé) de 44 feuilles
- Groupe de 14 feuilles
- Groupe de 14 feuilles (recto-verso, soit 28 pages)

Soit un ensemble de 9 Cahiers et de 15 groupes de feuilles, représentant un total de 1.620 pages, tous formats confondus (de A4- à A3+), auxquelles s'ajoutent un groupe de 13 petites feuilles, 4 petits papiers, et 4 grandes enveloppes avec les titres des quatre parties de « Gaku-no-Michi » en caractères japonais.