



JEAN-CLAUDE ÉLOY

ÉTUDE IV : POINTS-LIGNES-PAYSAGES / ...
D'UNE ÉTOILE OUBLIÉE / LA GRANDE VAGUE

HORS-TERRITOIRES HT 14

CHANTS POUR L'AUTRE MOITIÉ DU CIEL /
III-ERKOS / IV-GALAXIES (... KONO YO NO
HOKA ...)

HORS-TERRITOIRES HT 17-18 – DIST. METAMKINE

Chez Jean-Claude ELOY, l'œuvre est d'abord placée sous le signe de l'expérience, qui progresse en moins de dix ans des pièces pour instruments (*Équivalences*, 1963) à celles, mixtes, telle *Shânti* composée en 1973 sur l'invitation de Stockhausen. Elle s'avère également basée sur l'ouverture, au point de puiser une partie

JEAN-CLAUDE ELOY

CHANTS POUR L'AUTRE MOITIÉ DU CIEL
SONGS FOR THE OTHER HALF OF THE SKY



III - ERKOS
IV - GALAXIES
(... kono yo no hoka ...)

Interprété par - performed by:
JUNKO UEDA
JEAN-CLAUDE ELOY

premières publications mondiales - first world publications

La Grande Vague, en hommage au paysagiste japonais Hokusai, a été réalisée afin d'être intégré à *Erkos* (sauf qu'elle a trouvé sa place dans *She*, quatrième partie des *Gaia-Songs* avec poème d'Ann Sexton) : c'est aussi une pièce riche en glissandi, à la manière d'ELOY – faite d'épopées et de vastes fresques.

Erkos est un long chant en forme de louange à la Mère de toutes les énergies, incarnée par la soliste Junko Ueda, qui offre ici la source de tous les sons, y compris électroacoustiques, ceux-ci ayant été échantillonnés à partir de sa voix, et aussi à partir d'un instrument à cordes pincées du Japon et de percussions métalliques; ceci jusqu'à obtenir, en ce qui concerne la voix, une manière de polyphonies – une sorte de chœur habité et prenant. Comme pour les pièces précédentes, on ne peut échapper à la magie de l'ensemble : flamboyant et apaisant à la fois, oscillant entre ombre et lumière, et comme paraissant dater de temps immémoriaux. Un monde d'esprits vit et vibre, en appelant à des sensations liées à de véritables forces telluriques universelles : quelque part, *Erkos* serait le *A Love Supreme* de Jean-Claude ELOY.

Galaxies et ses deux parties mettent en œuvre des "sons d'infinitudes", notamment captés à partir d'un orgue à bouche traditionnel japonais dont des sons, variés (accords, sons tenus ou brefs), ont été échantillonnés puis épaissis sans perdre de vue leurs qualités harmoniques. Des cloches de temples ont aussi servi, selon des techniques voisines centrées sur leur attaque ou leur résonance. ELOY parle d'une "galaxie de sons glissés". L'alternance des sons, travaillés sur l'un et l'autre instrument, le passage de l'un à l'autre aussi, génèrent "une impression de morphing très lent, très progressif", d'où le titre allusif de l'œuvre. D'autant qu'en y passant de "myriades d'impulsions brèves" à une grande harmonie fixe et étale, vient spontanément à l'esprit de celui qui en fait l'expérience, et au travers d'une certaine lancinance globale, une impression renvoyant à la lenteur des mouvements puissants des galaxies. Deux courts poèmes enrichissent l'ensemble, basés sur des idéogrammes bouddhistes liés à la vie ainsi qu'à son au-delà. Une œuvre contemplative, mais non exempte de tensions.

Giacinto Scelsi: "Où, on peut considérer la son comme la force cosmique qui est la base de tout. Il y a une belle définition qui dit "Le Son est le premier mouvement de l'Immobilier, et ceci est le début de la Création"."

Bergson: "La durée est la continuité indivisible du mouvement".

Richard Pinhas: "Si la pulsation rythmique est l'incarnation littéraire de l'âme du monde, alors la musique est un devoir cosmique".

Un devoir cosmique devenu là une réalité tangible. L'Éternité pour Nous, en quelque sorte.

PHILIPPE ROBERT



20 €

TACET

EXPERIMENTAL
MUSIC REVIEW

N°2

L'EXPÉRIMENTATION EN QUESTION
EXPERIMENTATION IN QUESTION

FLUX Pauline Nadrigny • You Nakai • Johan Girard • Sébastien Biset • François Bonnet • Gérard Pelé • Pierre Hemptinne • Samon Takahashi • Sarah Benhaïm • James Whitehead • Josselin Minier • Julien Ottavi • George Brecht • INFLUX Branden W. Joseph • Ghédalia Tazartès • Miguel Prado Casanova • Jim Haynes • Taku Sugimoto

www.tacet.eu

TACET N°2

L'EXPÉRIMENTATION EN QUESTION

Dossier dirigé par Matthieu Saladin - Haute Ecole des Arts du Rhin
Institut ACTE (Université Paris 1-CNRS)

Selon l'une des définitions données par John Cage des musiques expérimentales, l'expérimentation aurait pour tâche de poser des questions plutôt que d'apporter des réponses toutes faites. Ce deuxième numéro de *Tacet* souhaite retourner cette maxime à l'expérimentation elle-même, en la soumettant à son propre interrogatoire concernant ses principes, ses manifestations et ses enjeux aussi bien historiques qu'actuels. Il explore tour à tour le pluralisme à l'œuvre de la pensée de l'expérimentation, l'expérience de l'écoute de musiques, l'expérimentation dans les pratiques amateurs, celle support vinyle, ou encore certaines lignes de fuite actuelles, la noise aux pratiques d'expérimentation en réseau, en passant par l'esthétique du click.

Textes de Matthieu Saladin, George Brecht, Pauline Nadrigny, You Nakai, Johan Girard, Sébastien Biset, François Bonnet, Gérard Pelé, Pierre Hemptinne, Samon Takahashi, Sarah Benhaïm, James Whitehead, Josselin Minier, Julien Ottavi, Branden W. Joseph, Ghédalia Tazartès, Miguel Prado Casanova, Jim Haynes, Taku Sugimoto, Catherine Guesdon, Ed Crooks, Céline Prunneaux, Loïc Bertrand.

Informations et abonnement :
www.tacet.eu / info@tacet.eu

TACET est édité par le Festival Météo - Mulhouse Music Festival
Édition bilingue français & anglais / format : 155 x 225 mm / 560 pages
Tacet est publiée avec l'aide de la Ville de Mulhouse et de la DRAC Alsace

